

Broedplaats voor kunst en cultuur



Het jubileumweekend van Kunsten op Straat was een succesvol voorproefje van een groot, jaarlijks theaterfestival.

Bert Hellegers
Diepenheim

André Manuel zat vorige week opgesloten in de kelder van Werkplaats Diepenheim. Op een paar honderd meter van zijn huis werkte de cabaretier/muzikant er aan zijn eigen vertolking van Don Quichotte. Het resultaat van 'Me neertje Manuel dut Donkiesjot' was de afgelopen dagen enkele keren te zien tijdens het jubileumweekend van Kunsten op Straat. De meeste van de voorstellingen zijn gemaakt in de Werkplaats, een bijzondere broedplaats van kunst en cultuur. Sinds de opening drie jaren geleden komen tal van kunstenaars en theatergezelschappen er speciaal voor naar het 'Stedeke'. Hier kunnen ze individueel en samen werken aan nieuwe producties. Op een van de podia, of door gebruik te maken van de hout- en metaalbewerkingsmachines en hijsinstallaties voor grote werken. Meestal ver-



blijven ze voor een langere periode in Diepenheim. Daarvoor zijn vier appartementen met twintig slaapplekken ingericht.

De theatermakers van Gajes ontwikkelden er hun pleinproductie Odyssee, waarmee vrijdagavond bij kasteel Warmelo het jubileumweekend van Kunsten op Straat spectaculair werd geopend. Ook Benjamin Kuitenbrouwer legde er de basis voor zijn nieuwe voorstelling 'Not Somewhere



◀ **Jeugdtheater Krang (boven en linksonder) en André Manuel (rechtsonder).**

FOTO EMIEL MUIJDERMAN

Werkplaats Diepenheim is inspirerend voor jongeren

—Wilko Wissink

Else'. De 29-jarige Amsterdammer reist als 'Monki' met een mix van circus en acrobatiek langs festivals en theaters in binnen- en buitenland. „Dit is echt een unieke plek. Doordat je hier langer kunt verblijven, kun je je helemaal focussen op je werk”, zegt Kuitenbrouwer, terwijl hij zich in Werkplaats Diepenheim opmaakt voor zijn bijdrage aan het jubileumfeest van Kunsten op Straat. Net als voor de meeste andere artiesten is het dit

weekend een try-out, waaraan ze de dagen ervoor in Diepenheim nog volop werkten. Het was daarvoor in Werkplaats Diepenheim zo druk dat de jongeren van Krang uitweken naar tenten op het voetbalveld. In een week tijd creëerden ze onder begeleiding van regisseur Sanne Verkaaik een bijzondere voorstelling. De tien jongeren van 13 tot 24 jaar komen voor een deel uit Twente, maar ook uit de Randstad en Groningen. „Onze groepen

wisselen steeds van samenstelling. Voor jongeren is Werkplaats Diepenheim een inspirerende omgeving”, zegt regie-assistent Wilko Wissink.

Uitruil

Voor gebruik van Werkplaats Diepenheim gelden tarieven, maar daar wordt van afgeweken als de artiesten gratis hun kunstje doen op een van de straattheaterfestivals in Overijssel. Directeur Ruth Semmekrot van Kunsten op Straat noemt het 'een uitruil'. Ze ziet de Werkplaats als een van de pijlers onder het grote, jaarlijkse theaterfestival, waarmee de stichting inkomsten wil genereren om de toekomst veilig te stellen. Het jubileumweekend vormde alvast, afgaande op de reacties van de bezoekers, een smakelijk voorproefje. Vooral nog wordt het nieuwe festival aangeduid als Oerol van het Oosten. Overijsselse Commissaris van de Koning Ank Bijleveld toonde zich enthousiast, maar riep op met een passende naam voor het festijn te komen. De actieve club van Kunsten op Straat gaat er de komende tijd op broeden. Ook daarvoor is Werkplaats Diepenheim de ideale plek.